

Les champions : Hommage à Raoul BONFORT : Salut l'Artiste !

Posté par *RAOUL30* le 22/7/2010 0:20:00 (23472 lectures) *Articles du même auteur*

Hommage à Raoul BONFORT : Salut l'Artiste !



Raoul BONFORT un patronyme qui a lui seul représente déjà tout un programme... Une vraie tête d'affiche et un monument du jeu de boules. Avec cette disparition c'est une certaine idée du jeu, de sa pratique et de son plaisir qui s'en va, c'est aussi une page qui se tourne loin de la monotonie et de la morosité des parties de boules d'aujourd'hui... Quand on voit ce qu'est devenue la Pétanque (notamment au haut niveau) et le comportement de quelques pseudo champions de Jeu Provençal on est bien loin de ce qu'aimait Raoul... Le stress, la tension, les objectifs, l'individualisme forcené et pourquoi ne pas le dire le fric ont pris le pas sur le jeu, sa convivialité, son élégance et aussi sa transmission aux plus jeunes... L'enjeu a définitivement tué le jeu et Raoul un jour lors du Midi Libre me disait "**Regarde les, on dirait pas qu'ils jouent... On dirait qu'ils travaillent... Et puis ces tenues...**" puis "Et lui le tireur qu'est-ce qu'il va faire il va pointer alors que c'est le jeu de tirer et qu'il garderait la main sur la mène... C'est sans doute le trac..."

Car Raoul était un pur tireur qui jouait un jeu d'attaque et ne refusait jamais le tir, il jouait champagne et n'hésitait pas à faire appel à la galerie pour se galvaniser. Il avait une telle présence que les gens se bouscuaient sur plusieurs rangs pour créer d'énormes galeries autour de ses parties avec Néné MACARI...

Au théâtre ce soir... :

En effet que d'anecdotes et d'histoires savoureuses avec Néné MACARI dont voici quelques exemples :

Lors d'un grand concours de Longue en doublette en quart de finale nos deux compères sont malmenés 1 à 10 et en face le tireur fait un festival avec un quatorze sur quatorze agrémenté de nombreux carreaux... Bref le coup va mal et c'est alors que Raoul n'en pouvant plus dit à Néné sur le moment interloqué ou faisant semblant : "**Néné fait moi la courte échelle je vais monter sur ce murier platane pour voir le spectacle d'en haut car ça doit être encore plus beau !!!...**" Et voici notre Raoul perché et dès la mène suivante Néné qui ne manque pas d'embouillonner... Le tireur se précipite dans le rond fait les trois pas et... manque au fil puis remarque et manque encore... Et bien entendu à partir de là il n'en a plus aganté une et Bonfort lui descendu de son arbre multiplia les frappes... Les adversaires se disputèrent le pointeur accusant son tireur d'être traqueux et nos deux compères gagnèrent la partie puis le concours...

Une autre fois lors du Midi Libre dans une partie très tendue et très serrée arrive une boule de gagne à tirer à la sautée contre l'avis de Néné qui demande à Raoul de pointer... Ce dernier rentre alors dans une tirade sans pareil "Quoi toi tu voudrais m'empêcher moi qui m'appelle Bonfort de tirer alors que cela me fait gagner, tu es devenu fou ou quoi ? Regarde là cette boule elle tremble déjà, elle gémit car elle, elle le sait..." Macari convaincu, les adversaires médusés et la galerie ravie et conquise et bien entendu après trois pas aériens le palet superbe qui soulève les acclamations...

Jacky ROGGERO qui était un ami de Raoul et que je salue au passage raconte dans un de ses livres "Un jour au Provençal lors de la pause du Midi Raoul échangeait avec un autre de ses vieux complices **Jeannot PUGLIESE** sur la construction d'une mène (beau débat philosophique) et Jeannot de dire "Une mène ça se construit comme une maison avec les fondations..." et Raoul de surenchérir "Pardon cher ami comme un château !" quand Jean **Pierre PARTENGO** qui passait par là et qui les avait entendu leur assène "Oui et vous vous êtes plutôt dans le style Baroque !" avec éclats de rire de toute l'assemblée...

On pourrait en citer d'autres comme celles des boules pasteurisées du Pasteur Exbrayat, celle du papet vaclusien qui les fit jouer devant le cimetière etc.. etc...

C'était ça **BONFORT**, l'adresse la technique mais aussi le spectacle, la poésie et l'art dont Raoul était épris sous toutes ses formes... Fabuleux danseur et meneur de revue il tint la tête d'affiche pendant plusieurs années dans les grands cabarets marseillais et refusa les sollicitations qui l'appelaient à Paris préférant rester auprès de sa Maman et continuer à jouer aux boules. C'était aussi un grand chanteur et un fin poète qui fit paraître deux recueils donc le plus connu portait le titre "Eclats de vivre".



Au niveau de sa carrière bouliste impossible de citer l'intégralité de son palmarès tant au jeu Provençal qu'à Pétanque, cela relèverait de l'inventaire à la Prévert. Mais il reste le co-recordman de victoires au Midi Libre avec 5 victoires (pour 7 finales) et surtout la plus grande amplitude entre sa première en 1950 et la dernière en 1979... Il gagna aussi Laragne plusieurs fois Beaucaire Digne et les plus grands classiques... Son grand regret fut de ne jamais remporter le Provençal Ah cette demi-finale perdue en 1966 avec Néné et Laugier contre les martégals de Malacarne par 11 à 13... Il disputa aussi 3 finales de championnat de France à la longue ne pouvant enfile la tunique tricolore... A pétanque il fut Champion de France en 1969 à Roubaix avec Salvador et Macari puis perdu deux finales de ce même France... Il remporta là aussi les plus belles classiques comme le Grand Prix Lino Ventura à Cannes avec le tout jeune JP FERRET. Il joua avec les plus grands aux deux jeux : Lilou MAURIN, Jean FERRET, LOVINO, CARBUCCIA, MATALANA, P BROCCA , R CAPEAU, PASSO... et aussi avec ses partenaires de légende qui transportaient toujours d'immenses galeries : Dédé CABANEL et Jeannot PUGLIESE en plus bien sûr de son quasi frère Néné MACARI. Il avait débuté sa carrière en famille chez lui à Gallargues le Montueux avec son grand-père l'athlétique Emile et son père Aimé qui étaient très forts malgré les boules cloutées et la distance qui à la longue allait jusqu'à 25 mètres.... Il démarra réellement avec son cousin germain Guy TURQUAY qui l'accompagna fièrement toute sa vie... Ensuite après-guerre repéré par les meilleurs il signa à Vauvert où il joua avec Fulcrand Erb Seze Sommacal et Alteirac (qui était de Redessan et sans doute le plus fort pour Raoul notamment en partie d'intérêts), les titres et les résultats arrivant logiquement très vite avec un premier Midi Libre dès 1950 et une longue histoire à succès qui allait durer 50 ans... Raoul jouait avec des 76 / 760 et m'avait expliqué pourquoi il avait choisi de jouer lourd dès le début des années 70...

Je ne l'oublierai jamais lui que j'étais allé voir lors de sa première mise en maison de retraite en 2006 à St Gilles... j'avais fait part de mon projet de livre sur le Midi Libre et je l'avais fait parler, il était si heureux et si ému à la fois... Surtout que je lui avais apporté un vieux bouchon en buis et qu'il le serrait très fort me disant "Je vais pouvoir en refaire des parties et des finales... Merci Vincent Merci minot..." Bien entendu j'avais les larmes aux yeux et c'était la dernière fois que je devais le revoir en forme et vibrant... Ensuite mes visites à Vergèze jusqu'à l'hiver dernier furent beaucoup plus difficiles et dans ce regard bleu clair et cette voix tremblante qui me disait qu'il n'avait

plus la force j'avais compris qu'il ne gagnerait pas cette partie-là...

Adésias Raoul, je te promets qu'on est tous tristes mais qu'on ne pleure pas car tu détestais voir les hommes pleurer... Là-haut, ils doivent bien se régaler et je suis sûr que tu t'es déjà débrouillé pour faire la première partie du spectacle d'**Henri SALVADOR**... On vous entend presque rire d'ici...

Une pensée pour Dany son fils qui poursuit la saga bouliste et qui l'a accompagné jusqu'au dernier souffle. Dany je t'embrasse affectueusement.



Poème d'adieu : Chanson de gestes

Un dernier hommage

[Décès de Raoul BONFORT le Fred Astaire des boules !](#)

Vincent MEGER dit RAOUL30